**Протокол №4**

**заседания педагогического совета ГБОУ «ООШ с.п. Чемульга»**

**от 19 марта 2024 года**

**Присутствовало: 13**

**Отсутствовало: 0**

**Повестка дня:**

1. О выполнении решения предыдущего педагогического совета №3 от 15 января 2024 года
2. Итоги проведения классно-обобщающего контроля в 4 классе.
3. Представление собственного опыта работы педагогами школы в форме мастер-классов.

На предыдущем заседании педагогического совета было рекомендовано

классным руководителям:

**1**. проанализировать систему работы в первом полугодии,

с учетом выявленных проблем, скорректировать планы работы на 2 полугодие 2023-2024 уч. года;

**2**. учителям–предметникам: проанализировать результаты административных

срезов знаний и контрольных работ, выявить имеющиеся проблемы, наметить

их ликвидации во 2 полугодии 2023-2024 уч. года (3 четверть).

С отчетом о выполнении решений педагогического совета №3 выступила заместитель директора по УВР Терхоева Л.М.. Зам. директора рассказала, что мероприятия проводились учителями в срок.

По второму вопросу слушали заместителя директора по УВР Терхоеву Л.М., она ознакомила присутствующих с результатами проведения классно-обобщающего контроля в 4 классе, о состоянии образовательного процесса и итогами административных контрольных работ в данном классе ( справка прилагается). В ходе работы педсовета классный руководитель и учителя, работающие в 5 классе, обсудили результаты проведения классно-обобщающего контроля, обозначили проблемы и наметили пути решения этих проблем.

Далее с планом проведения педсовета в форме мастер-класса

слушали советника по воспитанию Акиеву Х.А..

**План:**

1. **Вступительное слово ведущего**
2. **Представление собственного опыта работы педагогами школы**
3. **Заключительное слово ведущего**
4. **Рефлексия**

**Цель**: Мотивация деятельности педагогического коллектива по развитию и реализации творческих возможностей в учебно-воспитательном процессе.

**Задачи:**

-Систематизировать теоретические знания по теме “Творчество учителя”.

-Определить методы работы, влияющие на повышение творческого потенциала педагогов и учащихся.

- поделиться с педагогами других школ своими наработками.

**Вступление.**

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Вы знаете самую точную примету: если встретились два учителя, то обязательно начнется педсовет?

Тогда чего же ждать нам сегодня, когда собралось вместе столько учителей!

Уважаемые коллеги! Начинаем!

Наш педсовет называется  **«Без творчества нет учителя!».** Он пройдет в форме мастер-класса, на котором мы поделимся с вами нашими творческими находками.

**Творческий учитель – «это тот, кто открывает, умудряет и одобряет» (Н.Рерих)**

Педагогический труд нетворческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы обучаемые, обстоятельства, личность самого педагога, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов.

Таким образом, педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества.

Творчество – это все, что нас окружает. Прежде всего, это процесс и результат творческой деятельности: культура. Искусство, знание, труд, красота.

Педагогическое творчество, представляя особый феномен, при всей специфике имеет много общего с деятельностью ученого, писателя, артиста. Сила Макаренко и Сухомлинского состоит в том, что они сумели «заземлить» великие гуманитарные идеи века в конкретных отношениях взрослых и детей.

**Основная часть.**

Творчество - эта причудливая взаимосвязь технологии, отношений и личности - должно быть пронизано игрой: игра снимает усталость, создает обстановку раскованности и защищенности, утверждает демократизм общения, ведет к свободе и дисциплине. Игра расковывает, дает простор и выход лучшим силам и свойствам ребенка, демократизирует всю систему средств, все общение, способна самую трудную работу сделать легкой и увлекательной.

***Мастер-класс от учителя биологии***

**Тема: «Игровые технологии на уроке»**

(Учитель высшей квалификационной категории Бадургов М.С. рассказывает об использовании игр на уроках биологии в целях развития познавательного интереса к предмету и повышения учебном мотивации учащихся).

В начале своей педагогической деятельности я поставил перед собой такие вопросы:

Как сделать так, чтобы сохранить интерес обучающихся к предмету с первого до последнего урока?

Как создать атмосферу поиска и творчества на уроке?

Как сделать так, чтобы учиться детям было интересно?

*Федеральные государственные стандарты*  предъявляют особые  требования к  *ведению* урока, а именно создание проблемных ситуаций, сочетание репродуктивной и творческой деятельности, натуральных, словесных средств наглядности, обучение строгой доказательности суждений, самостоятельности умозаключений, что способствует реализации развивающих функций уроков в системе.  Задача учителя -создать условия, в котором ребенок сумеет  *открыть*  свое живое знание, а не переложить книжные истины в головы учеников. Игра! может быть средством обучения, закрепления, контроля, она способствует углублению и конкретизации знаний, умению делать выводы, контролю и самоконтролю.

**Ведущий**: Основными характеристиками творческих педагогов считают также умение в доступной форме излагать сложные проблемы, своим преподаванием увлечь каждого, направить активную деятельность на творческий поиск знаний: умение наблюдать, анализировать, преобразовывать.

***Мастер-класс от учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории Ферзаули М.И.***

**Тема: технология «Альтернатива**»

**«Учитель живѐт до тех пор, пока учится»,** - с таких слов мне хотелось бы начать сегодня нашу встречу. С позиции метапредметного подхода это неопровержимый постулат, потому что он доказан самой жизнью: так было, есть и будет. Профессионализм должен подпитываться знаниями и умениями, стремлением к новому.

Тема, заявленная мной – это результат самообразования.

Что же такое метапредметность и как она связана с новыми ФГОС?

Современное общество характеризуется стремительным темпом развития, появлением новых технологий во всех сферах жизни. Темпы обновления настолько велики, что на протяжении жизни приходится неоднократно переучиваться, овладевать новыми профессиями, т.е. быть конкурентноспособным. Для учителя (особенно сельской школы) это актуально, т.к. иногда приходится совмещать преподавание нескольких предметов, поэтому нам самим прежде всего необходимо владеть метапредметными приѐмами и обучать им детей

**Ведущий:**

Я не знаю большей красоты,  
чем здоровье. (Г. Гейне)

Здоровье – самая большая драгоценность, которая у нас есть. Действительно, здоровье – это не только отсутствие болезни, а физическая, социальная, психолого-педагогическая гармония человека, доброжелательные, спокойные отношения с людьми, с природой и самим собой.

***Мастер-класс от учителя английского языка Акиевой Х.А***

**Тема: Здоровьесберегающие технологии на уроке английского языка.**

(Учитель не только рассказывает, но и проводит с педагогами разные физкультминутки на английском языке)

**Ведущий:** Проектную деятельность школьников необходимо рассматривать как проявление творческой деятельности.

***Мастер-класс от учителя истории Терхоевой Л.М.***

**Тема: Проекты на уроках истории и обществознания.**

(Учитель объясняет алгоритм выполнения проекта   и предлагает учителям в группах выполнить проект в форме составления коллажа на тему «Будущее планеты в твоих руках». Для этого каждая группа получает ватман, фломастеры, клей, ножницы и вырезки из газет и журналов для составления коллажа).

**Заключительное слово.**

Подводя итоги, считаю, что педагог - это благороднейшая и труднейшая профессия, которая требует от человека, посвятившего ей жизнь, постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к детям, безграничной верности делу.

Учитель - это не профессия, это образ жизни. Нет профессии почетнее, чем профессия учителя, нет труда сложнее и ответственнее, чем его труд. Современный ритм жизни требует от учителя непрерывного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи.

Сегодня, как и во все века, учитель - это не только и не столько хранитель знаний, образец поведения, подражания для детей, сколько мастер, способный научить своих подопечных находить нужные знания в безбрежном океане современных наук, приобретать опыт самообразования. Он должен вдохновлять своих учеников на учение.

**Притча.**

В сарае стояли два плуга. Один был ржавый и некрасивый, а второй весь блестящий, начищенный. Ржавый плуг с завистью смотрел на то, как солнце отражается на блестящих боках соседа. Однажды он не выдержал и сказал:

- Это несправедливо! Мы с тобой одинаковые. Но ты такой красивый, весь блестишь, а я нет. Откуда у тебя это великолепие? Должно быть равноправие!  
Второй плуг усмехнулся и сказал:

- Должна быть справедливость! Я с раннего утра и до позднего вечера работаю, поэтому и блещу. Мне просто некогда ржаветь!

**Решение педсовета:**

1. Рекомендовать педагогам использовать предложенные технологии на уроках и во внеурочной деятельности;

2. Организовать индивидуальные консультации по вопросам использования данных технологий.

**Проголосовали: единогласно**